六藝之一錄

百三九

希聲一出遂能復振家法為佳子弟而希聲尤善屬文通經史喜著述且精於正書則祖武風流頓還舊觀錢若水常言古之善書鮮有得筆法者唐陸希聲得之凡五字擫押鉤格抵自言出自二王希聲後授之䛒光䛒光入長安為翰林供奉而希聲尚未達以詩寄之云筆下龍蛇似有神天池雷雨變逡巡寄言昔日不龜手應念江頭洴澼人後得其法者為一時之絶今御府所藏正書一贈䛒光詩宣和書譜

如世之學者其字非不盡工而氣韻病俗者政坐胸次之罪非乏規矩耳如䂬能破萬卷之書則其字豈可以重規疊矩之末當以氣韻得之也今御府所藏

正書一送瞽光詩 宣和書譜

崔遠

崔遠博陵人有文而風致整峻乾寧中以兵部侍郎同中書門下平章事從遷洛罷為尚書右僕射 唐書

崔遠其先博陵人也曾祖廷同州刺史子八人皆有

其書自可以意得也今御府所藏五　行書　博士
帖　草書　付虬帖　正書　贈䛒光送別詩　贈
䛒光草書歌二宣和書譜

楊鉅

楊鉅字文碩汉子也昭宗時翰林學士吏部侍郎唐書
藝文志
楊鉅史失其傳喜作字得正書體其沉著處有類鍾
繇而點畫則柳公權法也當時贈䛒光詩序者無慮

可愛慶歷中奕詣闕獻之又見偓送訾先上人詩亦墨蹟也與此無異夢溪筆談

宋賈似道家有韓偓芝蘭帖悅生古蹟記

韓偓手簡十一帖

余觀韓致光出內庭後詩忠義感激詩語亦清壯超一時體律未嘗不歎賞也今觀十一帖字字筆到亂離中借衣乞米真復可憐囑李右司狀情至曲折可喜元祐元年十月己亥黃庭堅珊瑚網

杜荀鶴池州人大順二年進士善為詩詞句切理宣州田頵重之嘗以牋問至梁祖薦為翰林學士主客員外天祐初病卒荀鶴自號九華山人晁公武讀書志

杜荀鶴池州人官至翰林學士善作詩辭句切理有舉鞭揮柳色隨手失蟬聲之句為時所稱然尤工草字而無末俗之氣且書學之廢莫甚於五代篆籀之輩不可得見矣得見兩漢之典刑斯可矣兩漢之法又不可得見矣得見晉唐之遺風斯可矣觀荀鶴之

書雖未能跨越前古筆力遒健猶有晉唐之遺風然其書名頗播於流俗故其字亦為可重今御府所藏

草書一雲扃帖　宣和書譜

章孝規

章孝規不知何許人嘗為路曾瞻書雲南木夾詳考其始末則曾瞻者唐邊臣方面之官雲南者蠻夷之地古有大雲南小雲南是也木夾則彼方所謂木契蠻夷之俗古禮未廢故其往復移文猶馳木夾曾瞻

呂捴續書評云何昌禼書子敬餘波時時可翫書苑菁華

何昌禼善真行書書史會要

房廣

呂捴續書評云房廣書婉美芬藹春鶯欲嬌書苑菁華

房廣善草書書史會要

沈益

呂捴續書評云沈益書春鷺窺魚秋蛇赴穴書苑菁華

沈益章草體格亦老但無變態書史會要

繆師愈

歐陽修云唐人書見於今而名不知於當時者如張師丘繆師愈之類蓋不可勝數也集古録

陳游瓌

歐陽修云余之所録如于頔高駢下至陳遊瓌等皆有蓋武臣悍将暨楷書手輩字皆可愛集古録

何璧

何璧字字應二王楷矩草法之工如是蓋唐中葉後

忠由是罷樞相而柳璨希旨意用庭範然終以此敗
庭範喜草書貌類善人而心術特不善與柳璨同惡
相濟終輾于市是亦所致者然以春秋褒貶之法斷
之則庭範之書或在所不録今御府所藏八草書
謝安帖　相遇帖　東陽帖　正書　造蠒紙法
行書　胡笳十八拍　仁弟帖　借書帖二 宣和書譜
名氏遺闕者八人
陳氏童子

馬秀才

馬秀才（大理馬正之子）權德輿馬秀才草書歌云伯英草聖稱絕倫後來學者無其人白眉年少未弱冠落紙紛紛運纖腕初聞之子十歲餘當時時輩皆不如猶輕昔日墨池學未許前賢團扇書艷彩芳姿相點綴水映荷花風轉蕙三春併向指下生萬象争分筆端勢有時當暑如清秋滿堂風雨寒颼颼乍疑崩崖瀑水落又見古木飢鼯愁變化縱横出新意眼看一字千

金貴憶昔謝安閒歟之時人雖見那得知 權文公集

阿買

阿買 黄山谷云韓退之姪 韓愈醉贈張秘書詩云阿買不識字頗知書八分詩成使之寫亦足張吾軍 昌黎集

嚴童子

嚴童子嚴司空孫字照郎十歲能賦詩往往有奇句書題有成人風元稹贈嚴童子詩云十歲佩觿嬌稚子八行飛札老成人 元氏長慶集

孟崙二童

孟崙二童 劉禹錫子 柳宗元殷賢戲批書後寄劉連州并示孟崙二童詩云書成欲寄庾安西紙背應勞手自題聞道近來諸子弟臨池尋已厭家雞劉禹錫酬家雞之贈云日日臨池弄小雛還思寫論付官奴柳家新樣元和脚且盡姜芽斂手徒宗元重贈二首云聞說將雛向墨池劉家還有異同詞如今試遣隈墻問已道世人那得知世人悠悠不識真姜芽盡是捧心

張起居

張起居（懿宗時人）鄭谷寄左省張起居詩云家聲三相後公事一人前詩句江郎伏書蹤甯氏傳自注云起居令太師盧公宅相傳授書法（雲臺編）

晉陵子

晉陵子（未知何時人）唐冰清琴銘詞翰皆不俗可喜題曰晉陵子而不著名氏豈非隱者與（金石錄）

夔率子

㸑率子小草姸媚評者謂如細草浮春閒花映竹書史會要

宦官

高力士

高力士潘州人本姓馮聖歷元年入宮則天時授宮闈丞玄宗擢授朝散大夫內給事開元初加右監門衛將軍天寶初封渤海郡公加驃騎大將軍從幸成都進封齊國公舊唐書本傳

千福寺東塔院額高力士書 歷代名畫記

楊承和

楊承和寶歷二年內樞密使王守澄楊承和神策護軍中尉魏從簡梁守謙奉江王而立之 唐書文宗紀

六譯金剛經弘農楊翽集太和中中貴人楊承和集右軍書刻之興唐寺 文獻通考

邠國公功德銘楊承和撰并書

楊承和書全法歐陽蘭臺 石墨鐫華

婦女

房璘妻高氏

房璘妻高氏筆畫遒麗不類婦人所書婦人之筆著於金石者高氏一人而已集古録

太原府交城縣石壁寺鐵彌勒像頌安公美政碑俱叅軍房璘妻高氏書石壁寺碑乃行書學林新編

楊氏

宋張端義云真定大歷寺有藏殿其藏經皆唐宮人

所書經尾題名字極可觀有塗金匣藏心經一卷字體尤婉麗其後題云善女人楊氏為大唐皇帝李三郎書貴耳集

劉秦妹

翰林書人劉秦妹歸馬氏竇臮云馬家劉氏臨效逼斥安西蘭亭貌奪真跡述書賦

薛濤

薛濤字洪度西川樂妓工為詩當時人多與酬贈武

元衡奏為校書郎郡齋讀書志

婦人薛濤成都倡婦也以詩名當時雖失身卑下而有林下風致故詞翰一出則人爭傳以為玩作字無女子氣筆力峻激其行書妙處頗得王羲之法少加以學亦衛夫人之流也每喜寫已所作詩語亦工思致俊逸法書警句因而得名非若公孫大娘舞劒器黄四娘家花託於杜甫而後有傳也今御府所藏行書萱草等詩宣和書譜

元稹以監察使蜀知有薛濤難得見嚴司空潛知其意每遣薛往泊稹登翰林濤歸浣花造小幅松花牋百餘幅隨詩獻稹稹寄舊詩與濤云長教碧玉藏深處總向紅牋寫自隨（牧豎閒談）宋賈似道家有薛濤萱草詩（悅生古跡記）

楊夫人

楊夫人柳柳州宗元室善翰墨（書史會要）

柳夫人

柳夫人崔簡妻宗元伯姊善隸書為雅琴以自娛柳河東集

崔瑗

崔瑗永州刺史博陵崔簡女嫁為朗州員外司户河東薛巽妻善書札讀書通古今柳河東集

薛瑗

薛瑗濠梁人南楚材妻善書畫妙屬文雲溪友議

闗氏

關氏南楚人圖之妹甚聰慧文學書札因不動人圖常語同僚曰某家有一進士所恨不櫛耳後圖以妹妻常修關氏與修讀書二十餘年才學優博越絕流輩咸通六年登科南楚新聞

封絢

殷保晦妻封敖孫也名絢字景文能文章草隸保晦歷校書郎黃巢入長安共匿蘭陵里賊悅封色欲取之封罵曰我公卿子守正而死猶生也終不辱逆賊

手遂遇害唐書本傳

廉女貞

廉女貞善隸書常為內中學士李遠集

曹文姬

曹文姬本長安倡姿豔絕倫尤工翰墨欲偶者請先投詩岷山任生詩曰玉皇殿前掌書仙一染塵心謫九天莫怪濃香薰骨膩霞衣曾帶御爐煙女曰真吾夫也不然何以知吾事邪遂事之五年忽對任曰吾

本上天司書仙女以情愛謫人寰二紀將歸子可偕行

騰雲而去後以所居為書仙里（書史會要）

神仙

司馬凝正

司馬凝正（懿宗時人）攻書好道游江湖閒久矣咸通初與道士白無隅張堅白於洞真觀繕寫真經尋復遊歷諸山貌如五十歲人天復中來往西山玉笥袁吉諸郡人皆識之（杜光庭錄異記）

中最為盛集簫往觀焉而彩鸞在歌場中作調弄語以戲簫簫心悅之伺歌罷躡蹤其後至西山中忽有青衣燃松明以燭路者彩鸞見簫遂偕往復歷山椒有宅在焉至其處席未暖而彩鸞據案如府司治事所問皆江湖喪溺人数簫他日詢之彩鸞初不答問至再四乃語之曰我仙子也所領水府事言未既忽震雷迅發雲物晦冥彩鸞執手板伏地作聽罪狀如聞譴辭云以汝泄機密事罰為民妻一紀彩鸞泣謝諭

簫曰與汝自有宴契今當往人世矣簫拙於為生彩
鸞乃以小楷書唐韻一部市五千錢為糊口計然不
出一日間能了十數萬字非人力可為也錢囊羞澀
復一日書之且所市不過前日之數由是彩鸞唐韻
世多得之歷十年簫與彩鸞遂各乘一虎仙去唐韻
字畫雖小而寬綽有餘全不類世人筆當於仙品中
別有一種風氣今御府正書一十有三　唐韻平聲
上　唐韻平聲下　唐韻上聲　唐韻去聲　唐韻

入聲　唐韻上下二　唐韻六宣和書譜

龍興紫極宮寫韻軒世傳吳彩鸞寫韻於此軒以之得名予昔在圖書之府及好事之家其有所寫唐韻皆硬黃書之紙素芳潔界畫精整結字遒麗皆人間之奇玩也道園學古録

右仙人吳彩鸞書孫愐唐韻凡三十七葉此唐人所謂葉子者也按彩鸞隱居在鍾陵西山下所書唐韻民間多有余所見凡六本此一本二十九葉彩鸞書

鄭南海為收梁宋表弟進士劉生寓居汝州有紫邏山神仙靈境也劉欲之梁宋行止未定因行諸藥肆中有樵叟倚擔於壁詢知其事叟請紙筆劉即取肆中者以授之叟揮毫如飛書畢授於劉書曰承欲訪梁宋梁宋災方重旦夕為人訟承欲訪鄭生鄭生將有厄即為千里客薰亦變衫色紫邏樵叟任其書筆勢遒逸超踰常倫看讀之際失叟所在月餘皆如其言劉即於紫邏葺居物色求訪不復見叟世寶其書

巢冠犯闕方失其所在也神仙感遇傳

碧落觀二道士

唐龍朔中絳州碧落觀有黄冠李使君即高宗大帝之子其文未刻之前忽有二道士謁李使君云聞君欲篆刻其文我二人天下之名篆也請為使君成之乃於懷中出一軸末書陰符經殆非人功也使君尤異之復令殿内四面封閉不得令人窺視只我二人在中候三日即畢矣使君從之但見二道士挈二小

囊入自其門餘無所覩至三日使君命開之只見白

鶴一雙自門飛出及視文篆已刻畢矣秦再思洛中紀異

蔡少霞

蘇軾遊羅浮山詩自注曰唐有夢書新宮銘者云紫

陽真人山玄卿撰又有蔡少霞者夢人遣書碑其末

題云五雲書閣吏蔡少霞書　事俱出薛用弱集異

記

道士

吴筠

道士吴筠字貞節華州華陰人通經術美文辭舉進士不中性高鯁不耐浮沉於時居南陽倚帝山天寶初名至京師請隸道士籍大歷十三年卒弟子私謚為宗元先生唐書本傳

天柱山天柱宫碑吴筠文并書

李含光

道士李含光廣陵江都人神龍初以清行度為道士

居茅山天寶四載命中官齎璽書徵之延入禁中請傳道法辭疾而退七載賜玄靖先生之嘉號焉幼年頗工篆籀而隸書尤妙客或賞之曰賢於其父因投筆不書玄宗詔山人王旼強請楷書上經一十三紙以補楊許之闕顏魯公集

盧元卿

太清宮道士盧元卿工為篆籀八分諸書權德輿太宗飛白記

王建贈太清盧道士詩云書賣八分通字學丹燒九

超世絶俗之態矣觀其書太上内景經作小楷法而體兼衆善乃知遊方之外者非世習之所能及也今御府所藏正書太上内景神經（宣和書譜）

魚又玄

道士魚又玄華陽人工行書得王羲之筆意而清勁不墮世俗之習飄然有仙風道骨可以想見其人與崇道大師書作字吐辭頗類世閒所傳武仙童書其論四行殊有旨趣而其一曰勤潔二曰嚴正三曰定

斯亦見其用志不分乃凝於神也當時名流如李白
戴叔倫竇㚖錢起之徒舉皆有詩美之狀其勢以謂
若驚蛇走虺驟雨狂風人不以為過論又評者謂張
長史為顛懐素為狂以狂繼顛孰為不可及其晚年
益進則復評其與張芝逐鹿兹亦有加無已故其譽
之者亦若是耶攷其平日得酒發興要欲字字飛動
圓轉之妙宛若有神是可尚者今御府所藏草書一
百有一

孝經四　自叙　鄂公鬪將賛三　草書歌二不完
秋風辭　草聖詩　早春詩　自詠詩　寄人詩
憶人詩　遊山詩　題酒樓詩　酒船詩　勸酒
詩　狂醉詩　醉僧圖詩　寄浩公詩　迴鴈詩
論草聖帖　論書帖　論章草帖　神仙帖　遊
山帖　下山帖　尋道帖　貧道帖　玉壺帖
仙杖帖　長生帖　臨川帖二　山水帖　山亭
帖　早行帖　松聲帖　花發帖　上林花發帖

河內諸子帖　河東帖　咸陽帖　吳郡帖　新
安縣帖　醉顛帖　草顛帖　小草等帖　公孫
大娘等帖　行草筆法　臨王羲之懷悶帖　千
文帖　夢遊天姥山等歌五宣和書譜

釋懷素字藏真自叙云懷素家長沙幼而事佛經禪
之暇頗好筆翰然恨未能遠覩前人之奇迹所見甚
淺遂擔笈杖錫西遊上國謁見當代名公錯綜其事
遺編絕簡往往遇之豁然心胷略無疑滯魚箋絹素

虞陸相承口訣手授以至於吳郡張旭長史雖姿性顛逸超絶古今而模楷精詳特為真正真卿早歲常接遊即屢蒙激昂教以筆法資質劣弱又嬰物務不能懇習迄以無成追思一言何可復得忽見師作縱横不羣迅疾駭人若還舊觀向使師得親承善誘函挹規模則入室之賓舍子奚適 書苑菁華

長沙僧懷素好草書自言得草聖三昧棄筆堆積埋於山下號曰筆塚 唐國史補

懐素疎放不拘細行時酒酣興發遇寺壁里墻衣裳器皿靡不書之貧無紙可書嘗於故里種芭蕉萬餘株以供渾灑書不足乃漆一盤書之又漆一方板書至再三盤板皆穿陸羽懐素别傳

懐素嗜酒以養性草書以暢志凡一日九醉時人謂之醉僧書金壺記

唐僧懐素法帖

右懐素唐僧字藏真特以草書擅名當時而尤見珍

於今世予嘗謂法帖者乃魏晉時人施於家人朋友其逸筆餘興初非用意而自然可喜後人乃棄百事而以學書為事業至終老而窮年疲弊精神而不以為苦者是真可笑也懷素之徒是已 六一題跋

跋王羣所藏藏真書

僧藏真書七紙開封王君羣所藏君侍親平涼始得其二而兩紙在張鄧公家其後馮公當世又獲其三雖所從分異者不可考然筆勢奕奕七紙意相屬也

嘗見其一帖云漢時張芝言書為世所重非老僧莫
入其體則懷素自謂抗張芝而過右軍矣昔桓元自
謂右軍之流論者以比孔琳之齊高帝謂張融曰卿
書殊有骨力但恨無二王法答曰非恨臣無二王法
亦恨二王無臣法前世善書者蓋嘗欲與右軍抗衡
矣而每不為公論所許懷素此言其果然歟歐陽文
忠嘗謂法帖者乃魏晋時人施於家人朋友其逸筆
餘興初非用意自然可喜後人乃棄百事而以學書

為事如一未至至於終老窮年疲獘精神而不以為苦是真可歎也懷素之徒是已文忠此論可謂名言然天下之事畢竟亦何所有孰為可學孰為不可學者自古以藝事名家至於文章學術大功大名世所謂不朽者其人方從事於其閒也曷嘗不棄百事而為之至於終老窮年疲獘精神而不以為苦也由後世觀之其異於懷素之學草書也幾何耶淮海題跋

懷素書任華草書歌

米元章云祝融高坐兩行素書入神其前尚有四行未見此帖共六行然亦未全也其昌 戲鴻堂法帖

跋藏真書後

水從銀漢落山繞畫屏新李太白詩也藏真書之可謂二寶謝康樂不得專美於前矣 東觀餘論

跋江南藏真書後

頃見江南後主錯金書題藏真書千字曰戴叔倫詩云詭形怪狀翻合宜誠哉是言今見藏真書自叙乃

懷素别本帖

李丕緒舊藏懷素别本有六帖筆力險絶而法度盡應比他書若異蓋古人於用筆時一法不立故衆技隨至而於見空時得無字相此其不落世檢而天度自全也世人方將捉三寸柔毫籍之緹油心量形象而暗度遠近疏密隨步武之後躡其遺塵豈復有全書者邪鄔融嘗問素胡不學雨霤痕良久而省又問撥鐙法如何曰如人並乘鐙不相犯劍鋒事密射如

何曰不可言也觀其書知此法從來久矣廣川書跋

懷素北亭草筆

懷素於書自言得筆法三昧觀唐人評書謂不減張旭素雖馳騁繩墨外而回旋進退莫不中節旭則更無蹊轍可擬超忽變滅未嘗覺山谷之險原隰之夷以此異爾今其書自謂真出鍾草出張真字不見於世惟草獨傳當其手筆調和時忘神定氣徐起而視所鄉無前故能迴出唐諸子右奄劉宋齊隋而兼有

之其體製該備顧後世不能加也北亭所書適當其
逐鴻濛而問太虛時矣至其會處乃假浪岷山放乎
江之津也廣川書跋

釋懷素自叙帖

世傳懷素書未有若此完者紹聖三年三月予謫居
高安前新昌宰卲君出以相示予雖知其奇然不能
盡識其妙予兄和仲特善行草時亦謫惠州恨不令
一見也眉山蘇轍書畫題跋記

藏真自叙世傳有三一在蜀中石揚休家黄魯直以
魚牋臨数本者是也一在馮當世家後歸上方一在
蘇子美家此本是也元祐庚午蘇液攜至東都與米
元章觀於天清寺舊有元章及薛道祖劉巨濟諸公
題識皆不復見蘇黄門題字乃在八年之後遂昌邵
宰疑是興宗諸孫則蘇氏皆丹陽里巷也令歸吕辨
老辨老父子皆喜學書故於兵火之間能終有之紹
興二年三月癸巳空青老人曾紆公卷題同上

蘇黄門題此帖時恨不令吾兄一見後東坡得見之則魯空青所謂馮當世家本也偶得坡翁跋語而山谷觀於石揚休家又得其説於名臣言行録因具録於後見蘇黄為一代書宗所以評自叙者如此以為愽古者之助耳跋語云僧藏真書七紙云云東坡跋語見前

言行録云元祐中與子瞻穆父飲寶梵僧舍因作草書數紙子瞻賞之不已穆父無一言問所以但云恐公未見藏真真跡某心竊不平紹聖中貶黜中得藏

真自叙於石揚休家諦觀数日恍然自得落筆便覺超異回視前作可笑然後知穆父之言不誣且恨其不及見矣 匏翁家藏集

釋懷素千文 題跋見前

釋懷素絹本草書千文

釋懷素洪州詩 題跋見前

釋懷素逐鹿帖

懷素字畫名唐中蓋用意甚篤加以琢削礱礪會於

瓌奇故此帖自喜至以所能欲逐鹿中原則其自負豈止扛鼎計旭閒之不憚並驅也賛曰藏真書法未視公卿草聖欲来以酒為兵意並逐鹿雄傑可矜旭顛素狂弄翰之英 松隱集

釋懷素草書清淨經

懷素居零陵以蕉葉代書目菴曰綠天自叙云醉來得意兩三行醒後却書書不得又云人人來問此中妙懷素自云初不知旨透徹向上一步語所謂一拳

打破虛空不為律縛者也禪與書念頭逸發故宜其然哉大梁劉世昌謹題珊瑚網

右唐僧懷素草書清淨經筆法高古其為真蹟無疑也先君子於石田先生處嘗見之每與余言其妙云後有劉世昌跋尾者是也石田沒歸鄒氏屢欲物色一觀不可得鄒氏沒又不知流落何處已未秋客來有示者精神煥發真有驟雨迴風之勢惜乎先君不得再見為憾卷後有蘇耆家藏四字耆字國老其父

子兄弟賞鑒精確所藏法書名畫甚多素師自叙亦
嘗在其家又有紹興小璽曾入思陵祕府韓平原當
國時内府珍祕多入其家書畫錦堂印是也在元為喬
仲山所藏故有喬氏簣成印僕平生最好素書所閱
甚多未有如此之妙者也展卷累日不忍釋手因題
其後而歸之長洲文彭記同上

釋懷素客舍等帖

懷素小草客舍等帖唐代絶倫世亦罕見子孫宜寶

之乾德二年五月四日開封曹用家藏 書畫題跋記

懷素唐朝草聖超羣所謂筆用精妙飄逸自然非學之能至也熙寧九年二月一日河東薛紹彭 同上

釋懷素酒狂帖

王逸少臨鍾繇書後跋尾是唐僧懷素書楊凝式鑒定寶寧寺玩記王詵寶寧賜第書 書畫題跋記

倪瓚八月十一日觀於耕漁軒時積雨初霽殘暑猶熾王季耕自其山居折桂花一枝以石罍注水插花

著几格閒戶庭閑寂香氣郁然展玩此卷久之如在
世外也癸丑同上

釋懷素食魚帖

素公草書超妙自得筆老而意新在當時已爲獨步
雖流散人閒甚戭然自唐迄今二百餘年士大夫家
所藏罕有完者而此帖首尾皆具尤可珍也宣和甲
辰七月中澣竹西吳喆書書畫題跋記

東坡先生評藏真書云此公能自譽觀者不以爲過

信乎其書之工也然其為人儻蕩本不求工所以能工此如沒人操舟無意于濟否是以覆卻萬變而舉止自若近于有道者耶令觀此帖有食魚食肉之語蓋儻蕩者也至如行筆遒勁如屋漏如屈鐵非工其能如是乎竹西又題同上

藏真既食魚食肉公然舉以向人計其胸中當無一毫諱吝所以書法超妙至於如此士大夫日拙於偽遜護百出乃欲以其餘力辦天下事何可得耶靖康

二年四月丙子李瓚題 同上

藏真書多見四五十幅亦皆唐僧所臨而罕有真蹟一二知書者謂此幅最老爛因錦襲祕藏之延祐元年十一月朔日集賢大學士榮祿大夫張晏珍玩 同上

懷素書所以妙者雖率意顛逸千變萬化終不離魏晉法度故也後人作草皆隨俗繳繞不合古法不識者以為奇不滿識者一笑此卷是素師肺腑中流出尋常所見皆不能及之也延祐五年十月廿三日為

彦清書吳郡沈右同上

釋懷素聖母帖題跋見前

釋懷素醉僧帖

此詩載東坡集然宣和譜有懷素醉僧圖詩或東坡

曾書此詩遂為人誤入集中耳其昌戲鴻堂法帖

釋懷素四帖

藏真書余所見有枯筍帖食魚帖天姥唫冬熱帖皆

真跡以淡為宗徒求之豪宕奇怪者皆不具魯男子

餘每日於窗下臨學蘭亭数遍其老而篤好如此何延之蘭亭記

釋懷仁

唐文皇製聖教序時都城諸釋諉弘福寺懷仁集右軍行書勒石累年方就逸少真蹟咸萃其中古今法書苑

釋懷仁集王羲之書聖教序題跋俱見前

釋惠融

釋惠融姓錢氏長沙人懷素伯祖學歐陽詢書世莫能辨鄉中呼

為大錢師小錢陸羽懐素別傳

釋知至

釋知至號初上禪師俗姓彭至性篤孝究易老莊太一之旨善正書擅鍾王品格其點畫婉秀毫縷必見如折槁荷磨文石筋理灑颯固非人力之所致也中朝名士山藪高尚法流閑勝遠近慕焉張説藍田法池寺二法堂贊序

璋上人

唐岑參觀楚國寺璋上人寫一切經詩云璋公不出院羣木閉深居誓寫一切經欲向萬卷餘揮毫散林鵲研墨驚池魚音翻四句偈字譯五天書岑嘉州集

釋智詳

智詳書法習登善石墨鐫華　進法師塔銘僧智詳楷書

釋楚金

多寶塔者楚金所造嘗寫法華經千餘部寘塔中金石錄

釋湛然

釋湛然姓戚氏世居晉陵號荆溪尊者天寶大歷間三詔並辭疾不起吳越時追贈圓通尊者台州府志

湛然師鍾繇工真行比見衡嶽碑亦無媿色書史會要

釋懷惲

釋懷惲天寶間人草書似懷素書史會要

釋懷惲實際碑題跋見前

釋行敦

釋行敦莫詳其世作行書儀刑羲之筆法當天寶間寓安國寺以書名于世嘗録傳元樂府字畫遒媚冨於繩墨視王氏其猶得其門者然羲之真行論者謂入神品正如庖丁之技輪扁之斵手與心會不容外入豈學者步趨能要其至耶故行敦之書雖竭智力作意倣傚而氣骨精神終不似真後有集王羲之書一十八家者行敦乃其一也是則心慕手追亦自可佳耳今御府所藏行書一樂府帖宣和書譜

璃亞栖比水晶世以為善取況者恨溼不見文楚故未有定論今御府所藏草書一千文宣和書譜

釋雲皋

釋雲皋本謝氏子讀書為文將就鄉賦舉進士遇明師悟寂滅之學因髡頭就學遂僧於東林張又新東林建碑記北海守李公文人之雄書品之能者也開元十五年作東林寺碑手筆一軸藏於寺者凡百一十三歲雲皋乃模而刻於碑文苑英華 東林寺白氏文集記僧雲

皐正書

獻上人

獻上人工草書 書史會要

孟郊送草書獻上人歸盧山詩云狂僧不為酒狂筆自通天將書雲霞片直至清明巔手中飛黒電象外瀉玄泉萬物隨指顧三光為迴旋驟書雲霮䨴洗硯山晴鮮忽怒畫蛇虺噴然生風煙江人願停筆驚浪

恐傾船 孟東野集

自高末始妄謁侯門以冀知遇人頗稱之以是無令
昔遠近人知齊已名是亦墨名而儒行者耶故世之
所傳多詩什藁草今御府所藏九 行書 擬嵇康
絕交書 謝人惠筆詩 懷楚人詩 渚宮書懷等
詩 送冰禪姪詩 寄氷禪德詩 氷禪帖 正書
廬嶽詩 寄明上人詩 宣和書譜 長生粥疏齊己書

齊己名茶記

齊己詩人不以書稱在唐季二道既衰然此詩脫灑

不俗筆札亦善信乎名稱於人必有可尚者子容題
魏公集
蘓

釋髙閑

釋髙閑烏程人寓湖州開元寺具戒律善草書宣宗
時名對賜以紫袍加大德號頗為韓愈所知作序送
之大抵愈所論言其書法出張顛流離顛沛必於草
書發之故其變動猶鬼神不可端倪學者當求顛之
心而不當逐其跡也已而要其歸正而語若詆毀葢

妙　高僧傳

釋䛒光

釋䛒光江南人也潛心草字名重一時吳融贈其歌曰忽時飛動更驚人一聲霹靂龍虵活司空圖亦為之歌曰看師逸跡兩師宜高適歌行李白詩當時稱美著於篇籍者不可勝數茍非研精覃思詎能至是耶昔智永學書四十載不下經閣世號鐵門限懷素觀夏雲隨風頓悟筆意彼皆不以外物攖拂其心遂

口可傳此誠知書者然當時名稱如此而獨不聞於後世筆跡絶少傳者豈唐人能書者多如光輩湮沒無聞者不知幾何人耶觀諸公稱譽之言蓋非尋常僧流也魏公題跋

釋懷濬

釋懷濬秭歸郡草聖僧也唐乾寧初知来藏往皆有神驗愛草書或經或釋或老至於歌詩鄙瑣之言靡不集其筆端語即阿唯而已里人以神聖待之北夢瑣言

釋亞栖

釋亞栖洛陽人經律之餘喜作字得張顛筆意昭宗光化中對殿庭草書兩賜紫袍一時為之榮每論張顛云世徒知張之顛而不知實非顛也觀其自謂吾書不大不小得其中道若飛鳥出林驚蛇入草則果顛也耶此亞栖所以獨得而世俗未必知也今觀謝真人帖與草書千文其所謂顛者歟今御府所藏草書一十有五 對御草書歌 觀智永草書歌 觀

懷素草書歌　觀高閑草書歌　二幾何賦　瀟湘逢故人賦二　羅漢賛　閑講疏　山寺詩　謝真人帖　六藝帖　千文二宣和書譜

亞棲書開元寺壁筆勢濃鬱古帖有之亦是晚唐奇蹟李日華六研齋二筆

釋夢龜

釋夢龜莫知其系天復中寓東林寺作顛草奇怪百出雖未可語驚蛇飛鳥之迅而筆力遒勁亦自是一

門之學唐興士夫習尚字學此外惟釋子多喜之而釋子者又往往喜作草字其故何耶以智永懷素前為之倡名蓋流輩聳動當時則後生晚學瞠若光塵者不啻羶蟻之慕於是其徒亦有駸駸欲度不可得而掩者如夢龜其人也今御府所藏一十　白蓮歌　粉團山水歌　梁園吟　襄陽曲　重陽詩　謝馬鞭詩　寄新羅劍帖　臨張顛千文　千文二 宣和書譜

釋可朋觀夢龜草書云欲盡金鍾數斗餘動容攘臂

景福僧

景福草書僧作草書應規入矩猶有遺法然僧書多

蔬茹氣古今一也（東觀餘論）

釋元雅

釋元雅不載於傳好古喜學於科斗小篆各為千文

以隸書識其側其科斗小篆筆意渟古而隸書復灑

然不惡亦不謬於用心也且隸書生於篆而篆法又

祖科斗推本而言則字字固有源流不容妄作元雅

釋曇林

釋曇林莫知世貫作小楷下筆有力一點畫不妄作然修整自持正類經生之品格高者有金書經目曰金剛上味陀羅尼累數千字終始一律不失行次便於疾讀但恨拘謹法度無飄然自得之態然其一波三折筆之勢亦自不苟豈其意與筆正特見嚴謹亦可嘉矣今御府所藏正書金剛經 宣和書譜

釋景雲

釋玄逵

釋玄逵潤州江寧人俗姓胡博玩文什草隸尤精釋義淨大唐西域求法高僧傳

釋道宏

釋莎芻道宏汴州雍丘人俗姓靳頗工草隸西域求法高僧傳

釋玄續

釋玄續姓桑氏成都人出家蜀都寶園寺通達外書工草隸時吐篇什繼美前修曹學佺蜀中高僧記

釋玄悟

釋玄悟工八分真行呂總謂骨氣無雙迥出時輩 書史會要

釋崇簡

釋崇簡工真行書呂總謂其臨寫逸少時有亂真 書史會要

釋圓滿

長安華嚴寺有唐比丘圓滿斷碑書雅有歐褚法 石墨鐫華

釋洪偃

釋洪偃博學儒釋風姿秀整能講唱詩篇草隸皆極